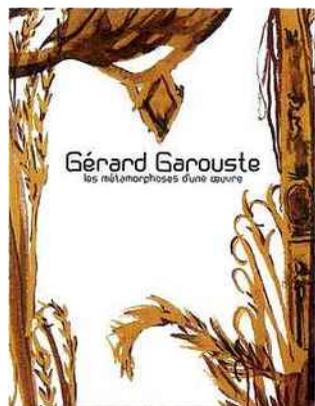


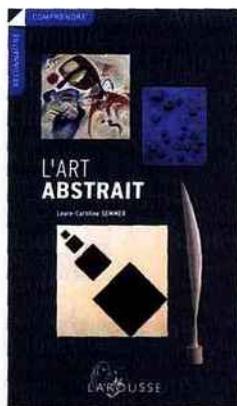
LIVRES D'ART



GÉRARD GAROUSTE LES MÉTAMORPHOSES D'UNE ŒUVRE

Mirela Popa, Hortense Lyon
Artegalore
144 pages - 60 € (catherinechevaux@kdf.fr)

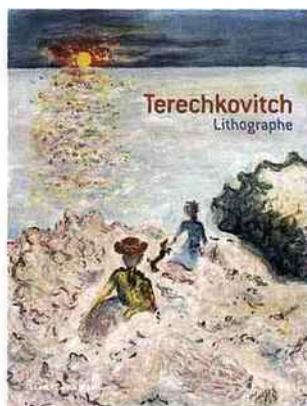
Motivé par une passion pour le design et l'architecture, The Carlyle Group (une des principales sociétés mondiales d'investissement) a confié l'image du 23, rue de l'Université au peintre et sculpteur Gérard Garouste pour lui conférer une identité forte, cohérente et unique. Richement illustré, ce luxueux ouvrage permet de suivre, au fil des pages, le déroulement chronologique de cet ambitieux travail artistique qui se traduit par des œuvres imposantes inspirées par "Les Géorgiques", poème de Virgile dédié à la nature. Une collaboration qui n'est pas sans rappeler les grandes traditions des Arts Décoratifs au début du XX^e siècle.



L'ART ABSTRAIT

Laure-Caroline Semmer
Larousse
168 pages - 23 €

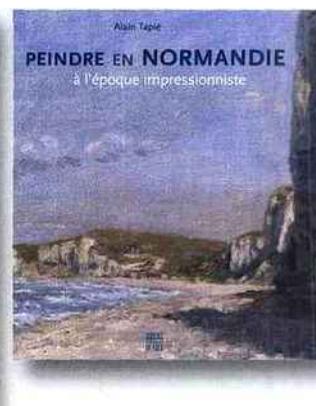
La très intéressante collection "Comprendre, Reconnaître" de Larousse nous propose aujourd'hui d'explorer l'Art Abstrait. Par le biais de nombreux domaines (scientifique, culturel, musical...), cet ouvrage retrace le parcours, l'histoire de ce "langage visuel", des premières expériences du début du XX^e siècle jusqu'aux œuvres actuelles, pour ensuite se consacrer aux artistes et aux mouvements, en expliquant leur démarche, leur évolution, des premières œuvres de Kandinsky à celles des contemporains comme Soulages. Cette approche permettra au lecteur de reconnaître mais surtout de comprendre cette forme artistique.



TERECHKOVITCH LITHOGRAPHE

France Terechkovitch
La Bibliothèque des Arts
160 pages - 49 €

Terechkovitch, peintre français d'origine russe (1902-1978) découvre la peinture française à Moscou chez le grand collectionneur Serge Schoukine en 1913. Peintre mais aussi aquarelliste, lithographe et illustrateur, sa maîtrise des techniques trouve son apogée dans la traduction de la mélancolie douce. Les thèmes de Terechkovitch sont sa famille et principalement ses deux filles, des paysages, la nature, les chevaux de courses et les scènes hippiques. D'innombrables expositions en Europe, aux États-Unis et au Japon ont contribué à faire rayonner son œuvre et à travers elle "La seconde école de Paris". Ce très beau catalogue raisonné réunit pour la première fois l'ensemble de son œuvre lithographié.



PEINDRE EN NORMANDIE À L'ÉPOQUE IMPRESSIONNISTE

Alain Tapié
Somogy
216 pages - 35 €

La Normandie est à l'honneur cette année, cette édition somptueusement illustrée et fort bien documentée s'attache à retracer les parts connues, et aussi méconnues, de la peinture de cette région. Au XIX^e siècle, ce lieu devient le rendez-vous des artistes parisiens : Jean Baptiste Corot, Gustave Courbet, Claude Monet, Albert Marquet, Théodore Géricault, Johan Berthold Jongkind, et ceux dont la vocation doit tout au terroir normand, tel Eugène Boudin. Derrière la Normandie des historiens de l'art, il en existe une autre, secrète et peu connue, célébrée par des peintres du cru (Jules Noël, Ludovic Lepic) qui se sont nourris du lyrisme naturel de leur pays.